

BELGIANARTPRIZE

Communiqué de presse

BO
ZAR

Annnonce des noms des finalistes du BelgianArtPrize 2020



Vendredi, le 28 juin 2019

Le jury a annoncé les noms des cinq artistes sélectionnés pour le BelgianArtPrize 2020 :

Agence, Sammy Baloji, Saddy Choua, Jacqueline Mesmaeker et Joëlle Tuerlinckx

Chacun d'eux présentera un nouveau projet artistique au Palais des Beaux-Arts (BOZAR) du 19 mars au 24 mai 2020. Le lauréat du BelgianArtPrize 2020 sera désigné au mois de mai de l'année prochaine, à l'occasion d'une cérémonie organisée à BOZAR.

Nominateurs

Ces artistes ont été choisis parmi une liste de 184 nominés, compilée par 79 professionnels de l'art et collectionneurs. Les organisateurs du Prix ont demandé à un comité consultatif de composer avec soin ce panel renouvelé de nominateurs afin que le Prix respecte au mieux la multiplicité des expressions qui caractérise le paysage artistique belge. Ces nominateurs représentent la diversité des écosystèmes qui font la richesse de la scène artistique en Belgique. Pour plus de transparence, la liste des nominateurs est rendue publique au moment de l'annonce des finalistes et peut être consultée sur www.belgianartprize.be/concours/reglement.

Les nominateurs ont été invité à désigner jusqu'à 5 artistes, étant entendu que le BelgianArtPrize se concentre sur un moment spécifique de la vie des artistes et apporte un soutien à des artistes dont la pratique a déjà eu le temps de se définir sans pour autant déjà bénéficier de toute la reconnaissance qu'ils pourraient espérer. L'œuvre des artistes concernés ne témoigne pas seulement de sa propre maturité, mais s'inscrit aussi dans un dialogue engagé avec la réalité contemporaine.

Jury

Les organisateurs du Prix ont désiré diversifier le panel du jury et ont réuni des personnes fort engagées sur la scène artistique contemporaine, présentant des expériences variées et exerçant des activités dans les sphères tant publique que privée. Le jury du BelgianArtPrize 2020 est composé d'**Olga Dreesmann Ramos-Esteban** (collectionneuse, mécène pour plusieurs institutions artistiques et causes philanthropiques et membre du conseil d'administration de plusieurs organisations), de **Wilfried Cooreman** (collectionneur et membre du conseil d'administration de plusieurs institutions culturelles), d'**Otobong Nkanga** (artiste et lauréate du BelgianArtPrize 2017), de **Nataša Petrešin-Bachelez** (curatrice indépendante, éditrice et écrivaine), de **Dries Douibi** (codirecteur du Kunstenfestivaldesarts et dramaturge) et de **Nicolaus Schafhausen** (curateur, auteur et éditeur).

Il était présidé par **Sophie Lauwers** (directrice des expositions à BOZAR). Les finalistes ont été choisis par le jury parmi les 38 artistes nominés ayant obtenu au moins 3 voix.

Déclaration du jury

« Le jury s'est dit impressionné par la qualité des projets et le nombre important de nominés pour l'édition 2020 du BelgianArtPrize, qui reflètent et confirment la diversité de la scène artistique belge et la richesse des pratiques utilisées.

Un débat exhaustif, transparent et réfléchi a précédé le choix difficile des finalistes. Les membres du jury, présentant des expériences variées et exerçant des activités dans les sphères tant publique que privée, ont examiné en détail plusieurs aspects de l'œuvre et de la carrière des artistes nominés, s'intéressant à la pratique artistique de chacun sous différents angles et prenant en compte le caractère unique de chaque artiste, ce qui a donné lieu à un débat particulièrement intéressant.

Le jury a veillé à ne pas uniquement considérer la pertinence du travail et de la pratique de chaque artiste, mais a également envisagé les conditions et l'environnement dans lesquels les œuvres présentées existent et correspondent à la réalité complexe que nous connaissons aujourd'hui, tout en évaluant la position de l'artiste dans le monde changeant actuel. Il a également examiné la responsabilité de chaque candidat envers le sujet traité, la diversité des techniques utilisées et les publics visés.

Les membres du jury ont délibérément choisi de sélectionner 5 finalistes et de ne pas constituer de liste de réserve, argumentant que ces 5 artistes offrent une multitude de façons d'exister dans le monde et de voir le monde. Ils sont convaincus que le travail de ces finalistes peut aider à développer une perspective multiple, tant physique qu'émotionnelle, de la réalité, chacun ayant un regard très précis sur sa position et son histoire et la capacité d'analyser en profondeur son environnement social et culturel immédiat.

Tous les finalistes expriment leur opinion sur les temps compliqués que nous vivons et proposent dans le même temps la possibilité d'adopter des positions et points de vue éclairés, tout en étant conscients que ce que nous prenons pour acquis est menacé.

Le jury a ainsi souligné que leur travail ne résonnait pas uniquement en Belgique, mais aussi ailleurs dans le monde.

En sélectionnant ces cinq artistes pour le BelgianArtPrize, le jury espère leur permettre d'approfondir le dialogue qu'ils ont déjà entamé avec le public et leur offrir la reconnaissance qu'ils méritent, ce qui est aussi l'ambition de ce prix. »

À propos du BelgianArtPrize

Le BelgianArtPrize est une récompense prestigieuse pour l'art contemporain décernée en Belgique. Créé en 1950 par La Jeune Peinture Belge/De Jonge Belgische Schilderkunst en étroite collaboration avec le Palais des Beaux-Arts (BOZAR), ce prix a pour vocation d'apporter un soutien aux artistes belges et internationaux résidant en Belgique depuis au moins un an et de renforcer leur notoriété à l'échelle nationale et internationale.

Tous les deux ans, les artistes nominés exposent un nouveau projet artistique à BOZAR. Le lauréat reçoit le Prix Crowet (25 000 €), tandis que le gagnant du Prix du Public reçoit la somme de 10 000 € offerts par ING, le partenaire structurel du Prix.

La sélection des 4 finalistes de l'édition précédente a suscité un vif débat public et l'annulation de l'édition 2019. Les organisateurs ont été à l'écoute des différents points de vue qui se sont exprimés et en ont tenu compte pour élaborer la procédure du BelgianArtPrize 2020 qui peut être consultée sur www.belgianartprize.be/concours/reglement. Ils ont veillé à ce que plus de diversité soit prise en compte et que tout au long des différentes étapes du processus, toute forme de discrimination soit bannie, qu'elle soit liée à l'appartenance ethnique, à la religion, à l'âge, ou aux opinions philosophiques, à l'orientation sexuelle ou au genre. Ainsi, le Prix respecte au mieux la multiplicité des expressions qui caractérise le paysage artistique belge.

Sponsor principal :



Biographies

Agence

« Agence » est une initiative internationale basée à Bruxelles qui a été fondée en 1992 par Kobe Matthys. Agence est une « liste de choses » issues de controverses publiques récentes ou historiques de par le monde, des affaires judiciaires qui toutes relèvent de la propriété intellectuelle (droit d'auteur, protection de marques ou brevets, plagiat, copie, usages déloyaux, etc.). Le concept colonial de propriété intellectuelle repose sur l'hypothèse fondamentale de la séparation entre culture et nature et par conséquent entre expressions et idées, créations et faits, sujets et objets, humains et non humains, originalité et tradition, individus et collectifs, esprit et corps... . Chaque « chose » ou controverse sur la liste, témoigne d'une résistance en termes de ces divisions. Agence présente ces thèmes (de discussion) sous forme d'expositions, de performances, de rencontres ou de publications.

Parmi les récentes présentations d'Agence : KIOSK, Gand (2018-19); La Verrière - Fondation d'entreprise Hermès, Bruxelles (2014); Objectif Exhibitions, Anvers (2011); Animism (Extra City, Anvers, 2010); Le Plateau, Paris (2010); Contemporary Art Museum, St Louis (2010); PhotoCairo 4 - CiC Le Caire (2009); Unscene – WIELS, Bruxelles (2009); Agence fut nominée au Visible Award en 2017. En 2020, Agence sera exposée à la HKW - Haus der Kulturen der Welt à Berlin.

Sammy Baloji

Né en 1978 à Lubumbashi, Sammy Baloji est un artiste plasticien et photographe, ainsi que le cofondateur des Rencontres Picha, une biennale de photographie et vidéo à Lubumbashi. Depuis 2005, il explore la mémoire et l'histoire de la République Démocratique du Congo. Son œuvre est une recherche perpétuelle autour du patrimoine culturel, architectural et industriel de la région du Katanga, ainsi qu'un questionnement des effets de la colonisation belge. Ses vidéos et séries photographiques soulignent la manière dont les identités sont façonnées, transformées, perverties et réinventées.

Baloji a participé aux Rencontres Africaines de la Photographie de Bamako en 2007, la biennale de Lyon en 2015, la biennale de Venise en 2015, au festival Photoquai au Musée du Quai-Branly en 2015, la biennale de Dakar en 2016 et la XIV^e édition de Documenta en 2017. Ses œuvres ont été exposées au Musée Royal d'Afrique Centrale à Tervuren, au Kunstmuseum aan zee à Oostende, à la Tate Modern à Londres, à Africa Center à New York et au Smithsonian National Museum of African Art à Washington DC. Il a reçu plusieurs récompenses, notamment de la Fondation Prince Claus aux Pays-Bas, des Rencontres Africaines de la Photographie de Bamako et de la biennale de Dakar. Il a gagné le prix Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative en 2014.

Saddie Choua

Saddie Choua (1972, Bree, BE) vit et travaille à Bruxelles. À l'aide de tactiques méta-documentaires, l'humour, de ses propres images, la réappropriation et le collage de formats interculturels populaires et d'éléments autobiographiques, elle met en lumière le racisme, la discrimination à l'égard des femmes et de la classe sociale, ainsi que ses chats. Elle crée un nouveau monde imaginaire pseudo-réaliste à la fois très reconnaissable et totalement étranger. C'est sa façon de saper le langage (visuel) de nos médias et d'affiner le regard critique, autoréflexif et politique de son public. Le défi consiste à créer des situations qui révèlent les structures de pouvoir derrière les images que nous intériorisons et reproduisons. Choua révèle comment nous consommons les images et les dialogues sur l'autre et comment ils influencent notre image de soi et notre conscience historique. Elle explore comment elle peut parler et imaginer différemment d'une position subalterne, ou est-ce précisément le concept de « l'autre » qui l'enferme dans des images et des récits dominants ?

Saddie Choua a exposé dans les institutions et galeries telles que BOZAR, Bruxelles, 2014 ; WIELS, Bruxelles, 2015 ; la Biennale de Marrakech, Marrakech, 2016; MU.ZEE, Ostende, 2016 ; Showroom, Sint Lucas School of Arts, Anvers, 2016 ; KIOSK, Gand, 2017 ; Festival Concreto, Fortaleza, 2017 ; Kooshk-Air Antwerp, Tehéran, 2018 ; Kanal-Centre Pompidou, Bruxelles, 2018-2019 ; Savvy Contemporary, Berlin, 2018 ; Akademie der Künste der Welt - Richas Digest, Cologne, 2018 ; Villa Empain, Bruxelles, 2018 ; Laboratoire Bx, Bordeaux, 2018 ; Contour Biennale, Mechelen, 2019. Son travail fait partie de collections privées et publiques nationales et internationales.

Jacqueline Mesmaeker

Jacqueline Mesmaeker, née à Uccle en 1929, vit et travaille à Bruxelles. Menant ses premières expériences artistiques dans l'architecture et le design, puis styliste de 1962 à 1972, Jacqueline Mesmaeker se consacre ensuite à l'étude des problèmes visuels. Elle analyse non sans humour les questions visuelles et textuelles à travers le dessin, l'installation ou la vidéo, utilisant volontiers des photos d'archives, de films, de cartes postales ou encore des bribes de textes et d'objets qu'elle collectionne au fil du temps. Diplômée en 1967 de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, où elle fréquente l'atelier de Georges de Vlaminck, et de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre - où elle enseignera de 1979 à 1984 -, elle façonne une œuvre influencée par le conceptualisme romantique et littéraire du maître belge Marcel Broodthaers.

Jacqueline Mesmaeker a eu des expositions personnelles à : La Verrière - Fondation d'entreprise Hermès, Bruxelles (2019), Rectangle, Bruxelles (2015), Galerie Nadja Villenne, Liège (2015, 2013, 2011), Gare du Congrès, Bruxelles – JAP (2012), (SIC), Bruxelles (2009), Établissements d'En Face, Bruxelles (2010 ; 2007), Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (2005). Elle a participé à de nombreuses expositions collectives, e.a. : M HKA, Anvers (2018) ; (SIC), Bruxelles (2017) ; Projets Arts Centre, Dublin (2015) ; Extracity, Anvers (2014) ; MAC's, Hornu (2014) ; Mu.ZEE, Ostende (2014) ; Unscene II, Wiels, Bruxelles (2012), Les Brasseurs, Liège (2003).

Joëlle Tuerlinckx

Joëlle Tuerlinckx (née en 1958 à Bruxelles) explore la notion de contexte (lieux, architecture) dans toutes ses dimensions (historique, politique, culturelle) et entretient avec l'espace un rapport inextricablement physique et conceptuel. Ce sont encore les dimensions de temporalité présentes dans tout son travail, qui traversent et fondent véritablement son œuvre. S'interrogeant sur les conditions et conventions de monstration, de visibilité d'une œuvre, l'artiste utilise des procédures choisies volontairement hors du champ des arts plastiques, qu'elle emprunte et détourne pour explorer ou proposer des modalités toujours autres. Elle interroge les limites, l'infinitude d'un processus, d'une idée, d'un espace. Tuerlinckx aime les objets trouvés, les assemblages, les rapports et l'espace entre les choses plus que les choses en soi. De l'exposition, elle en a fait son medium, de l'atelier son instrument ; et son sujet récurrent qu'elle aime mettre en scène. Dans un monde qu'elle nomme parallèle, elle archive son œuvre selon une logique qui lui est propre et qu'elle ne cesse de réinventer.

Joëlle Tuerlinckx a gagné de nombreux prix pour son œuvre et ses livres ; ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections nationales et internationales ; parmi ses expositions monographiques récentes, citons : Dia Beacon, New York (2018) ; Centre international d'art et du paysage, Vassivière (2018), Kunstmuseum Basel/Museum für Gegenwartskunst, Bâle (2016) ; Haus der Kunst, Munich (2013) ; Arnolfini, Bristol (2013) ; Wiels, Bruxelles (2012) ; Reina Sofia, Palacio de Cristal, Madrid (2009) ; elle a également participé à Manifesta 10, Saint-Petersbourg (2014) ; à Manifesta 3, Ljubljana (2003) ; à Documenta 11, Cassel (2002).