

# BELGIAN ART PRIZE 2019

## WEDSTRIJDREGLEMENT

### ARTIKEL 1 – WEDSTRIJD

De vereniging zonder winstoogmerk (vzw) 'De Jonge Belgische Schilderkunst/ La Jeune Peinture Belge', hebbende als maatschappelijke zetel Ravensteinstraat 23, te 1000 Brussel, organiseert in samenwerking met het Paleis voor Schone Kunsten (PSK) NV van publiekrecht met sociaal oogmerk, hebbende als maatschappelijke zetel Ravensteinstraat 23, 1000 Brussel met BTW-nummer 0895408978, een wedstrijd waaraan volgende prijzen verbonden zijn:

- Crowet prize (25.000 euro)
- ING public prize (10.000 euro)

De bedoeling van deze wedstrijd is kunstenaars aan te moedigen en te steunen.

Van maart tot mei 2019 wordt een tentoonstelling georganiseerd in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel met werken van de 4 door de Belgische jury genomineerde kunstenaars en wordt bij deze gelegenheid een catalogus uitgegeven.

### ARTIKEL 2 – DEELNAME

De wedstrijd staat open voor alle kunstenaars die van Belgische nationaliteit zijn of al minimum één jaar in België verblijven, ongeacht hun leeftijd, wier artistiek parcours duidelijk melding maakt van bijvoorbeeld deelnames aan verschillende individuele of belangrijke groepstentoonstellingen, van een vertegenwoordiging door een gerenommeerde galerie, ... en die reeds een zekere erkenning in de kunstwereld genieten en een grotere zichtbaarheid en internationale doorbraak verdienen.

De deelname aan de wedstrijd is gratis. De deelnemers zijn volledig verantwoordelijk voor de uitgaven gemaakt in het kader van hun kandidatuur voor de wedstrijd.

### ARTIKEL 3 – ONDERWERP EN VOORWAARDEN

Er is geen verplicht thema en alle plastische uitdrukkingsvormen zijn toegelaten. Wel moeten de werken zeer recent zijn: ofwel werden ze speciaal voor de gelegenheid gerealiseerd zijn ofwel zijn ze niet ouder dan één jaar zijn, en zijn ze nog niet het onderwerp geweest te zijn van een andere tentoonstelling, niet meer wegen dan 300kg/m<sup>2</sup> en moeten ze beantwoorden aan de materiële mogelijkheden van de zalen waar de tentoonstelling zal plaatsvinden.

### ARTIKEL 4 – KANDIDATUREN, DOSSIERS

Het Paleis voor Schone Kunsten en de vzw De Jonge Belgische Schilderkunst/ La Jeune Peinture Belge behouden zich het recht voor om elke kandidaat te contacteren met het oog op de bevestiging van de informatie opgegeven in de portfolio of presentatiedossier of voor om het even welke reden die hij nodig zal vinden.

De nominatie van de kunstenaars verloopt als volgt:

1/ een pool van deskundigen in de hedendaagse kunst (curatoren, kunstcritici, museum directeurs, galerijhouderskunstverzamelaars) alsmede de leden van de vzw De Jonge Belgische Schilderkunst/ La Jeune Peinture Belge, worden uitgenodigd elk maximum 5 kunstenaars voor te dragen om deel te nemen aan de wedstrijd. Deze lijst wordt geconsolideerd door de vereniging in functie van het aantal stemmen die elke kunstenaar bekomt.

2/ De vzw "De Jonge Belgische Schilderkunst" overhandigt de geconsolideerde lijst aan de leden van de eerste jury. Uit de geconsolideerde lijst van kunstenaars en op basis van het artistieke parcours en het oeuvre van de kunstenaars,

duidt de eerste jury 4 finalisten aan. Aan de juryleden wordt geenszins gevraagd quota's, m/v verhoudingen, taalverhoudingen, nationaliteit of andere niet-artistieke aspecten in acht te nemen.

3/ Het Paleis voor Schone Kunsten – BOZAR Expo en de vzw De Jonge Belgische Schilderkunst/ La Jeune Peinture Belge lichten de 4 finalisten in die door de eerste jury werden geselecteerd en nodigt hen uit werken tentoon te stellen in maart 2019 in het Paleis voor Schone Kunsten. Deze werken dienen zeer recent zijn: ofwel werden ze speciaal voor de gelegenheid gerealiseerd zijn ofwel zijn ze niet ouder dan één jaar zijn, en zijn ze nog niet het onderwerp geweest te zijn van een andere tentoonstelling.

4/ Een tweede jury zal samenkomen en het artistieke parcours van de 4 finalisten alsmede de werken die deel uit maken van de tentoonstelling het kader van de BelganArtPrize nader bestuderen en op basis daarvan 1 van de finalisten als winnaar aanduiden.

#### ARTIKEL 5 – SAMENSTELLING VAN DE JURY'S

Een eerste jury bestaande uit 7 m/v professionele kunstdeskundigen en kunstverzamelaars zal 4 kunstenaar- finalisten selecteren op basis van het artistieke parcours en het oeuvre van de kunstenaars.

De 4 finalisten worden uitgenodigd hun werk(en) of het project voorgesteld aan de vzw De Jonge Belgische Schilderkunst/ La Jeune Peinture Belge en het Paleis voor Schone Kunsten tentoon te stellen in de tentoonstellingszalen van het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel.

Deze werken en het artistieke parcours zullen dan later door een tweede jury bestaande uit 5 m/v professionele kunstdeskundigen en kunstverzamelaars worden bestudeerd. Aan de juryleden wordt geenszins gevraagd quota's, m/v verhoudingen, taalverhoudingen, nationaliteit of andere niet-artistieke aspecten in acht te nemen.

De voorzitter van de vzw zorgt voor het goede verloop van de werkzaamheden van de jury's en moet de beslissingen, genomen bij **gewone meerderheid**, registreren. De directeur generaal van het PSK en/of zijn vertegenwoordiger zullen de werkzaamheden van de jury's assisteren.

De eerste en de tweede jury worden door het Paleis voor Schone Kunsten en de vzw verkozen op voordracht van gerenomeerde kunstdeskundigen op basis van hun vakkennis van de hedendaagse kunst (kunstcritici, curatoren, vertegenwoordigers van kunstinstellingen of personen actief in andere artistieke domeinen zoals architectuur, literatuur, podiumkunsten, enz) ) of kunstverzamelaars. Voor elk geschil is het de Jury die de knoop doorhakt, in overleg met de vereniging en het PSK. Haar beslissingen zijn souverain. De beslissing van de jury is onherroepelijk, en geen enkele schriftelijke mededeling zal dienaangaande gemaakt worden.

#### ARTIKEL 6 – TENTOONSTELLING

**De 4 kunstenaar- finalisten worden uitgenodigd werken ten toon te stellen** in de tentoonstellingszalen van het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel. Deze werken zijn **ofwel speciaal voor de gelegenheid gerealiseerd, ofwel niet ouder dan één jaar en zijn nog niet het onderwerp geweest van een andere tentoonstelling**. De geselecteerde kunstenaars worden uitgenodigd hun werk(en) of het project tentoon te stellen in de tentoonstellingszalen van het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel.

De exacte ruimte waarover elke kunstenaar beschikt, evenals de data en de gebruikte technieken/materialen worden achteraf bepaald in overleg met de coördinator van het project van het PSK.

De vzw De Jonge Belgische Schilderkunst draagt bij in de productie-, opbouw-, transport- en afbouwkosten tot een maximaal bedrag van 5.000,00 € (vijf duizend euro), enkel en alleen na ontvangst van bewijsstukken of offertes. Indien audiovisueel materiaal nodig is voor het presenteren van de werken, en dat het Paleis voor Schone Kunsten het nodige materiaal niet in haar bezit heeft, moet de huur-kost ervan ook opgenomen worden in het totale en maximale productiebudget van 5000 €. Indien blijkt dat de aankoop van het materiaal goedkoper is dan de huur ervan (tevens binnen het productiebudget van 5000 €), dan blijft het PSK eigenaar van dit materiaal na afloop van de tentoonstelling. Het is aan het PSK om te beslissen, na raadpleging van de kunstenaar, of audiovisueel materiaal wordt gehuurd of aangekocht.

De kunstenaars moeten zich absoluut vrij kunnen maken om zelf voor het transport en de installatie van hun (nieuwe) werken te zorgen en moeten zich voorzien van het nodige materiaal. Technische assistentie zal worden verleend door het PSK.

De kunstenaars kunnen zelf voorzien in het zoeken van supplementaire fondsen (galerijen, sponsors, subsidies, ...). Deze steunmaatregelen kunnen vermeld worden in de tentoonstellingsruimten.

#### ARTIKEL 7 –KUNSTENAAR- FINALISTEN EN DE LAUREAAT VAN DE PRIJS

Na onderzoek van de tentoongestelde werken, kent de internationale jury aan één kunstenaar de Crowet Prijs toe zoals vermeld in het eerste artikel van dit reglement.

De bekroonde kunstenaar zal zich kunnen beroepen op de titel van laureaat of winnaar van de BelgianArtPrize.

De andere kunstenaars die worden uitgenodigd om deel te nemen aan de tentoonstelling, zullen zich kunnen beroepen op: finalisten van de BelgianArtPrize.

De ING PUBLIC Prize zal ook op dit moment worden uitgereikt. De bezoekers kunnen hiervoor vanaf het begin van de tentoonstelling tot de bekendmaking van de winnaar door de tweede jury op 19 april 2019 (definitieve datum dient bevestigd te worden), hun stem uit te brengen. Dit bedrag kan aangewend worden voor de uitgave van een kunstenaarsboek of catalogus of ter aanvulling van de produktiekosten van een tentoonstelling.

#### ARTIKEL 8 – AANSPRAKELIJKHEID, BRUIKLEEN, TRANSPORT, OPBOUW, AFBOUW

De kunstenaar geeft zijn werken in bruikleen aan het PSK voor de tentoonstelling « BELGIAN ART PRIZE 2019 » van 15 maart tem 28 mei 2019 (juiste data nog te bepalen door het PSK).

De kunstenaar ontwerpt het kunstwerk en realiseert de werken. De werken zullen in het PSK worden opgebouwd door de kunstenaar, met zijn/haar technicus of technici, in samenwerking met de technicus van het PSK.

De kunstenaar zal hierbij de opbouw- en afbouwrichtlijnen van het PSK respecteren. Deze richtlijnen worden vóór de aanvang van de opstelling van de werken schriftelijk meegedeeld aan de kunstenaar.

De kunstenaar dient met het PSK te overleggen wat betreft de materialen waarin hij zijn werk wenst te realiseren.

Indien het PSK vreest dat de keuze van de materialen schade zal aanrichten of ongelukken kan veroorzaken, heeft het PSK de mogelijkheid ander materiaal voor te stellen, waarin het werk kan uitgevoerd worden.

De organisatoren kunnen niet aangesproken worden op de inhoud van de tentoongestelde werken.

Alle nooduitgangen moeten toegankelijk blijven en correct aangeduid worden.

De toegang tot informatica-, elektrische-, intercom- en veiligheidsnetwerken is voorbehouden tot de technici van het PSK. Het PSK zal goed zorg dragen voor de werken.

Elke schade, diefstal of verlies van de werken in bruikleen, is ten laste van het PSK. Restauraties of herstellingen worden in overleg met de kunstenaar gemaakt. Geen enkele verandering kan aangebracht worden aan de werken zonder de toelating van de kunstenaar.

Het PSK neemt een verzekeringspolis “alle risico’s tentoonstellingen” voor de werken binnen de muren van het PSK en voor de duur van de tentoonstelling. Ieder werk zal worden verzekerd voor een in onderling akkoord overeen te komen waarde.

Het afhalen en het terugbrengen van de werken gebeurt door de kunstenaar, op eigen kosten, met aangepast vervoer en op eigen risico.

Het PSK kan niet aansprakelijk worden beschouwd voor de schade veroorzaakt tijdens het transport, de opbouw en afbouw van de werken, met uitzondering van de schade veroorzaakt door een zware fout van zijn technici.

Het negeren van de op- en afbouwrichtlijnen van het PSK door de kunstenaar, kan beschouwd worden als een zware fout lastens de kunstenaar.

#### ARTIKEL 9 - VERKOOP VAN DE WERKEN

De kunstenaar behoudt de mogelijkheid om de tentoongestelde werken te verkopen tijdens of na de tentoonstelling. Het PSK zal echter eigenaar blijven van het materiaal dat het PSK ter beschikking stelt voor het presenteren van het werk. De prijs van de werken zal vóór de tentoonstelling bepaald worden door de kunstenaar en zal in geen geval gewijzigd kunnen worden, ook niet indien het werk zou worden bekroond door de jury. In geval van verkoop van het werk tijdens of na de tentoonstelling, en dit tot 31 december 2019, verbindt de kunstenaar zich ertoe om aan de vzw De Jonge Belgische Schilderkunst/ La Jeune Peinture Belge de geïnvesteerde productiekosten terug te betalen.

#### ARTIKEL 10 – AUTEURSRECHTEN EN NABURIGE RECHTEN

De kunstenaar verklaart de intellectuele rechten te bezitten op de werken die hij inschrijft.

De kunstenaar verleent de toestemming aan het Paleis voor Schone Kunsten, de vzw De Jonge Belgische Schilderkunst/ La Jeune Peinture Belge en hun sponsors om opnames/afbeeldingen te maken van zijn werk(en) op film, video, foto of eender welke beeldrager, deze opnames geheel of gedeeltelijk te verwerken in een programma en de opnames en/of dit programma geheel of gedeeltelijk uit te zenden en op aanvraag ter beschikking te stellen aan het publiek, ongeacht de gebruikte technische standaarden en ongeacht de eindtoestellen die vereist zijn voor de raadpleging van de content door het publiek en de daarvoor gebruikte technologie, en dit zonder dat hiervoor nog enige bijkomende vergoeding van auteursrechtelijke, naburig rechtelijke of welke aard dan ook verschuldigd is en dit voor onbepaalde duur en voor heel de wereld.

De opnames/afbeeldingen kunnen eveneens gebruikt worden voor de promotie van het evenement in alle media en dit voor onbepaalde duur en voor heel de wereld.

De kunstenaar geeft de toestemming om zijn werk te reproduceren in een catalogus van de deelnemende kunstenaars die (in samenwerking met een uitgeverij) op de markt zal gebracht worden, zonder dat hiervoor een bijkomende vergoeding moet worden betaald en dit voor onbepaalde duur en voor heel de wereld.

Het Paleis voor Schone Kunsten en de vzw De Jonge Belgische Schilderkunst/ La Jeune Peinture Belge behouden zich het recht voor een kunsteditie uit te brengen in het kader van de Prijs met werken van de genomineerde kunstenaars en/of winnaar van de Prijs. De genomineerde kunstenaars en/of winnaar van de Prijs verbinden zich ertoe zich zo goed mogelijk in te zetten voor de verwezenlijking van deze kunsteditie. De kunsteditie zal het onderwerp zijn van een afzonderlijke overeenkomst.

De kunstenaar vrijwaart het Paleis voor Schone Kunsten en de vzw De Jonge Belgische Schilderkunst/ La Jeune Peinture Belge voor elke aanspraak van derden in dit verband.

Buiten de catalogus, de bezoekersgids en eventuele kunsteditie heeft de organisator niet het recht de kunstwerken te commercialiseren zonder expliciete toestemming van de kunstenaar.

Het PSK behoudt zich het recht voor een kunsteditie van beperkte oplage te produceren van de kunstenaars geselecteerd voor de tentoonstelling. Indien van toepassing, zal hiervoor een aparte overeenkomst worden opgemaakt.

De naam van de kunstenaar zal steeds worden vermeld in publicaties en tentoonstellingen.

Het PSK en de vzw De Jonge Belgische Schilderkunst/ La Jeune Peinture Belge behouden zich het recht voor in de loop van de twaalf maanden die volgen op de tentoonstelling, persoonlijke tentoonstellingen te organiseren met werken van de 4 laureaten en/of van de winnaar en dit zonder dat enige bijkomende vergoeding verschuldigd is aan de kunstenaar wat betreft auteursrechten of naburige rechten.

Het Paleis voor Schone Kunsten en de vzw De Jonge Belgische Schilderkunst/ La Jeune Peinture Belge behouden zich het recht voor voor, tijdens en na de tentoonstelling tot de daaropvolgende editie van de Belgian Art Prize, diners, nocturnes, ontmoetingen, atelierbezoeken en interviews te organiseren die de aanwezigheid van de kunstenaars vereisen en dit zonder dat enige bijkomende vergoeding verschuldigd is aan de kunstenaars. Door zijn deelname als laureaat aan de tentoonstelling wordt de kunstenaar verondersteld een aantal keren beschikbaar te zijn voor dit soort evenementen waarvan de uitvoering zo spoedig mogelijk en in samenspraak met de kunstenaar zullen worden afgesproken.

#### ARTIKEL 11 - UITSLUITING

De Jury, alsook de vzw De Jonge Belgische Schilderkunst/ La Jeune Peinture Belge en het PSK behouden zich het recht voor om op elk moment de medewerking en de selectie van een kunstenaar te annuleren indien deze laatste een houding aanneemt die duidelijk tegen de doeleinden van de wedstrijd en de sociale grondslag van de vzw en het PSK ingaat of ingaat tegen de openbare orde en de goede zeden. Deze beslissing is onherroepelijk en geen enkele schadevergoeding zal kunnen opgeëist worden.

#### ARTIKEL 12 – PRIVÉ LEVEN

Om deel te kunnen nemen aan de wedstrijd moeten de deelnemers bepaalde informatie over zichzelf geven. Deze informatie zal bewaard worden en op een geautomatiseerde manier behandeld worden overeenkomstig de Wet van 8 december 1992 betreffende de bescherming van de persoonlijke levenssfeer ten opzichte van de verwerking van persoonsgegevens. De deelnemers beschikken over het recht tot toegang tot, aanpassing van, rechtzetting van en schrapping van hun persoonsgegevens. Deze gegevens zullen gebruikt worden door de Organisator voor commerciële doeleinden mits de uitdrukkelijke toestemming van de deelnemers.

#### ARTIKEL 13 – FRAUDE EN ANNULATIE WEDSTRIJD

Het PSK en de vzw De Jonge Belgische Schilderkunst/ La Jeune Peinture Belge behouden zich het recht voor om elke deelnemer te diskwalificeren die de werking van de wedstrijd of die de officiële regels van de wedstrijd schendt. Het PSK en de vzw 'Jonge Belgische Schilderkunst' behouden zich het recht voor om ieder die zou proberen te frauderen of de goede werking van de wedstrijd teniet te doen te vervolgen.

Het PSK en de vzw De Jonge Belgische Schilderkunst/ La Jeune Peinture Belge behouden zich het recht voor om elke verificatie uit te voeren opdat onderhavig artikel zou worden nageleefd net als de rest van het reglement, meer bepaald het verwijderen van elke deelnemer die misbruik heeft gemaakt of een poging tot fraude heeft ondernomen, zonder dat de organisator evenwel de verplichting heeft om over te gaan tot een systematische verificatie van alle ontvangen nominaties, maar waarbij hij zich eventueel kan beperken tot een verificatie van de portfolio's van de mogelijke winnaars.

Het PSK en de vzw De Jonge Belgische Schilderkunst/ La Jeune Peinture Belge behouden zich het recht voor om deze wedstrijd te verlengen, te verkorten, aan te passen of te annuleren wegens gebeurtenissen buiten zijn wil om. Als voor om het even welke reden, deze wedstrijd niet zou kunnen plaatsvinden om elke reden buiten de controle van de Organisator om met een vervalsing of een invloed op het beheer, de veiligheid, de gelijkheid, het goede verloop van de wedstrijd, behoudt de Organisator zich het recht voor om de wedstrijd te annuleren, aan te passen of te schorten of nog om er dadelijk een einde aan te maken, zonder dat de deelnemers een beroep kunnen doen op zijn aansprakelijkheid hiervoor.

#### ARTIKEL 14 - INSTEMMING MET HET REGLEMENT EN GESCHILLEN

Door zijn inschrijving wordt de kunstenaar verondersteld volledig akkoord te gaan met dit reglement en dit zonder enig voorbehoud. Alle geschillen dienen schriftelijk te worden overgemaakt binnen de acht dagen van hun ontstaan, op straffe van verval. Ieder geschil zal op een soevereine manier beslecht worden door de Raad van Bestuur van de vzw De Jonge Belgische Schilderkunst/ La Jeune Peinture Belge.