

Nieuw concept voor internationale aanmoediging



Otobong Nkanga, Steel to Rust - Resistance, In a Place Yet Unknown en Steel to Dust - Slow Growth

Op woensdag 19 april heeft in BOZAR/Paleis voor Schone Kunsten de officiële proclamatie en prijsuitreiking plaats van de BelgianArtPrice 2017. Getalenteerde toonaangevende kunstenaars die in België verblijven, krijgen via het project ondersteuning en aanmoediging om hun carrière en netwerk voort internationaal uit te bouwen. Tot en met zondag 28 mei hangen en staan de creaties van de vier geselecteerde finalisten Edith Dekyndt, het duo Denicolai & Provoost, Otobong Nkanga en Maarten Vanden Eynde te kijk in de antichambres van het Paleis voor Schone Kunsten.



Maarten Vanden Eynde in samenwerking met Musasa, Ils ont partagé le monde

De jongste editie van het tweejaarlijkse concours startte met een nieuwe voordrachtprocedure: de leden van het comité van hedendaagse kunstexperten stelden elk vijf kunstenaars voor. Uit deze lijst werden de vier finalisten gekozen door een nationale jury, bestaande uit de museumdirecteurs Denis Gielen (MAC's), Dirk Snauwaert (WIELS), Phillip Van den Bossche (Mu.ZEE) en Philippe Van Cauteren (S.M.A.K.) evenals de kunstverzamelaars Gaël Van Lierde-Diercxsens, Frédéric de Goldschmidt, Tanguy Van Quickenborne. Het uitverkoren kwartet kreeg de opdracht om nieuw werk te creëren.



Edith Dekyndt (° 1960, Ieper) leeft en werkt in Berlijn. Ze verkent de mogelijkheden van alledaagse materialen die ze in haar de kunst introduceert. Daarbij laat ze de klassieke opvattingen achterwege en verlaat ze haar atelier om de wereld te verkennen. Haar installatie 'They Shoot Horses' voor de BelgianArtPrize bestaat uit een enorm fluwelen gordijn doorboord met stalen spijkers en een scherm dat beelden toont van het marathondansen uit de dertiger jaren en refereert aan de dramafilm 'They Shoot Horses, Don't They?' van Sydney Pollack uit 1969.



Het multidisciplinaire Italiaans-Belgische duo Simona Denicolai (° 1972, Milaan) en Ivo Provoost (° 1974, Diksmuide) woont in Brussel waar ze sedert 1997 samenwerken rond procesmatige protocollen soms voor lange termijn, soms in de vorm van tijdelijke performances. Hun project 'Eyeliner' focust op voorwerpen die zich in etalages van kleinde handelszaken en op de vensterbanken van woningen bevinden. Met de bijhorende publicatie in de hand kunnen belangstellenden na 28 mei de voorwerpen op hun oorspronkelijke Brusselse locatie gaan opzoeken.



Otobong Nkanga (° 1974, Kano, Nigeria) leeft in Antwerpen. Met aandacht voor onderlinge verbanden tussen omgeving, architectuur en geschiedenis omvat haar artistieke praktijk tekenen, fotografie, installatiekunst, video en geschiedenis. Ze bestudeert in BOZAR met drie textielwerken en een stalen sculptuur de transformatie van materialen. Deze veranderingen bekijkt ze in het licht van hetgeen er zich in onze samenleving afspeelt.



Maarten Vanden Eynde (° 1977, Leuven), de jongste finalist, werkt in Brussel en Saint-Mihiel in Frankrijk. Op de grens tussen verleden en toekomst situeert zich zijn werk. Soms blik hij vooruit naar de toekomst van gisteren, soms kijkt hij terug naar de geschiedenis van morgen. Zijn inbreng voor de BelgianArtPrice bestaat uit negen schilderijen die deel uitmaken van een het onderzoeksproject 'Ils ont partagé le monde', een gekantkloste 3D-versie van de allereerste atoombom met een link tussen katoen en uranium (The Gadget) én een bobijn in de vorm van een raket als symbool van de rol die katoen speelt op en globale schaal.



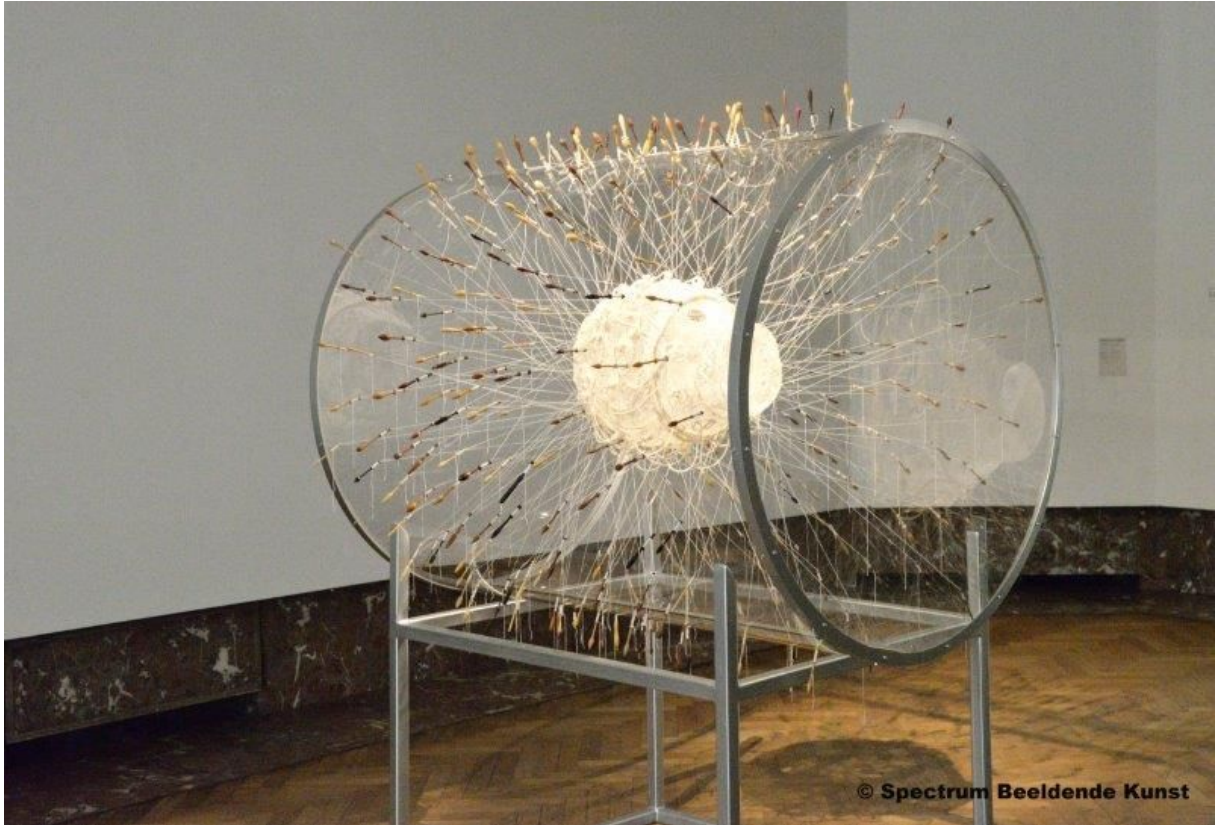
Denicolai & Provoost, Eyeliner

Onder voorzitterschap van Sophie Lauwers (Head of exhibitions BOZAR/Paleis voor Schone Kunsten) en Roland Gillion Crowet (voorzitter van de vzw De Jonge Belgische Schilderkunst - Contemporary Art - La Jeune Peinture Belge) bestaat de internationale jury, die de laureaat van de BelgianArtPrize (25.000 euro) aanduidt, uit Beatrix Ruf (directrice Stedelijk Museum Amsterdam), Hans Ulrich Obrist (artistiek directeur Serpentine Galleries, Londen), Dieter Roelstraete (co-curator Documenta 14), Mimi Dusselier (kunstverzamelaar), Estelle Francès Lasserre (kunsthistorica en cultureel manager, oprichter en directrice van de Fondation d'Entreprise Francès). De winnaar van de ING-publieksprijs, waaraan de bezoekers deelnemen, ontvangt 10.000 euro.



Edith Dekyndt, They Shoot Horses

Sinds 1950 organiseert de vzw De Jonge Schilderkunst - Contemporary Art - La Jeune Peinture Belge, in samenwerking met het Paleis voor Schone Kunsten, een tweejaarlijks concours dat kunstenaars in België ondersteunt en hen een internationaal platform biedt. Het initiatief gaf beloftevolle talenten een succesvolle ruggensteun. Denk onder meer aan laureaten als Pierre Alechinsky, Raoul De Keyser, Berlinde De Bruyckere, Hans Op de Beeck, Ann Veronica Janssens... Het aanmoedigingsconcept evolueerde in de loop van de voorbije 67 jaar via Young Belgian Art Prize (2013) naar nu BelgianArtPrize met als bijzonderste aanpassingen: het wegvallen van de leeftijdslimiet van 35 jaar, de uitbreiding tot kunstenaars die minstens een jaar in België verblijven en een gewijzigde start van de selectieprocedure met voordracht door experts.



Maarten Vanden Eynde, The Gadget

BelgianArtPrize 2017

BOZAR/Paleis voor Schone Kunsten, Ravensteinstraat 23, Brussel
tot en met zondag 28 mei, van dinsdag tot en met zondag tussen 10 en 18
uur, op donderdag tot 21 uur maar op 30 maart slechts tot 18 uur - tickets: 6
euro, 4 euro voor kortinghouders, gratis voor klanten van ING op vertoon
van hun bankkaart.

Info: www.bozar.be en 02 507 82 00.

Redactie: Marc Corbanie - foto's: Spectrum Beeldende Kunst