



Edith Dekyndt, *Laboratory 01 (Fabric with coffee)*, réplique, 1995-2016, Wiels.  
Photographie: Sven Lauren

# BELGIAN ART PRIZE

**LE ROI EST MORT - VIVE LE ROI: LE NOUVEAU PRIX D'ART BELGE VOIT LE JOUR, DANS LE NOUVEAU ET LA CONTINUITÉ.**



Denicolai & Provoost, *Ausburgem, baby!*, performance, 2013

**Après quelque 67 ans d'activité, le Prix de la Jeune Peinture Belge, fondé en 1950 à l'initiative de l'association Jeune Peinture Belge - Fondation René Lust, fait peau neuve et devient officiellement le Belgian Art Prize. Si ce n'est certes pas sa première mue au fil d'une déjà longue histoire, l'évolution est cette fois conséquente: au-delà du changement de nom, en soi révélateur à maints égards (disparition de la référence à la peinture, mais aussi, plus spécifiquement, au mouvement historique de la Jeune Peinture Belge, usage de l'anglais international puis suppression du "Young" dans son appellation anglophone en usage ces dernières années), le renouvellement est tout sauf cosmétique.**

Même si continuité évidente il y a dans l'engagement des membres et des partenaires principaux de l'asbl<sup>1</sup> qui est à l'origine des prix, *id est* Bozar et ING, le changement opère à presque tous les niveaux: changement de nom, on vient de le voir, mais aussi changement de temporalité, d'inscription spatiale au sein de l'institution hôte, et changement d'objectifs, mutation de sa nature et de son essence spécifiques, ce qui entraîne des répercussions au niveau des modalités de la manifestation (limite d'âge abolie, appel à nominations au lieu de candidatures ouvertes, critères de sélection des nominations, nombre d'artistes sélectionnés, nombre de prix etc.).

Ce changement s'est cristallisé dans le chef des partenaires du Prix, dans le prolongement d'une réflexion menée ces dernières années et à la faveur d'un certain essoufflement de la formule ancienne, qui avait vu certaines de ses éditions faire l'objet de remises en question (non attribution du prix, polémiques liées à la "dilution" des distinctions, ayant pour conséquence le fait que le nombre des "non primés" se retrouvait parfois inférieur à celui des artistes récompensés, manque de lisibilité).

Mais surtout, le prix semblait, dans un contexte du monde de l'art de plus en plus globalisé et diversifié, avoir perdu en efficacité par rapport à ses objectifs de départ.

Fondamentalement, ce constat commun s'est inscrit dans une démarche autoréflexive faisant le point sur le positionnement actuel des prix au sein de la scène nationale belge et internationale. Cette réflexion souhaitait accompagner l'évolution de la place et de la perception de Bruxelles au sein du concert international de l'art, à un moment où notre ville, alors même qu'elle est de plus en plus perçue comme l'un des phares attractifs de l'art contemporain en Europe, ne dispose toujours pas d'un cadre institutionnel en phase avec son importance effective.

Le changement de ces dernières années, porté de façon spontanée par des acteurs "privés" de l'art (collectionneurs, galeries, associations, centres d'art privés et associatifs, fondations privées) relayé parfois - soulignons-le - par l'institutionnel, a vu le développement de multiples initiatives indépendantes consacrées à la jeune création émergente. C'est ainsi que de nombreux prix tels qu'Art Contest, Médiatine ou Centrale Lab se sont profilés en soutien à la jeune création, alors que manque un prix d'envergure internationale tel que le Turner Prize britannique, le Prix Marcel Duchamp français, ou le Prix de Rome néerlandais<sup>2</sup>. Ces constats, joints à l'importante caisse de résonance que constitue désormais la tenue de plusieurs foires internationales fin avril à Bruxelles, ont constitué pour les membres et partenaires de la Jeune Peinture Belge le déclencheur du grand virage amorcé.

Le timing de l'exposition a donc été déplacé de la période "creuse" pré-estivale de juin - et aux légers parfums d'exposition d'écoles - à celle où Bruxelles voit converger vers elle l'attention de la scène internationale. Si le vernissage du Belgian Art Prize aura bien lieu en mars - le 16 mars plus précisément - la proclamation se fera le 19 avril, soit

Otobong Nkanga, *Steel to Rust - Melt-down (detail)*, woven textile, 2016  
Photographie: Wim van Dongen

