



H Art

Date : 23/02/2017

Page : 11

Periodicity : Monthly

Journalist : --

Circulation : 4100

Audience : 0

Size : 279 cm²

art



NIEUW: DE BELGIANARTPRIZE 2017

Grote verandering in de geschiedenis van de tweejaarlijkse kunstprijs, best bekend als Jeune Peinture Belge - Jonge Belgische Schilderkunst: de vzw die de prijs sinds 1950 organiseert wil voluit inzetten op het ondersteunen van getalenteerde toonaangevende kunstenaars die in België verblijven en hen aanmoedigen om hun carrière en netwerk internationaal verder uit te bouwen. Daarom valt voortaan de leeftijdsgrens voor kunstenaars van 35 jaar weg en heet de prijs nu BelgianArtPrize.

De geschiedenis van de Jonge Belgische Schilderkunst startte op 9 februari 1950. Sinds 1984 is Roland Gillion Crowet de voorzitter. Het doel van de vzw was om met de tweejaarlijkse kunstprijs de hedendaagse creatie aan te moedigen en om jonge kunstenaars op de kaart te zetten. Het Paleis voor Schone Kunsten, nu Bozar, is van bij de oprichting partner van de Prijs. Met de steun van ING Bank stelt Bozar de finalisten tentoon. Een nationale jury heeft vier finalisten geselecteerd voor de BelgianArtPrize 2017: Edith Dekyndt, Simona Denicolai & Ivo Provoost, Otobong Nkanga en Maarten Vanden Eynde. Edith Dekyndt (°1960) verkent de mogelijkheden van de meest alledaagse materialen, die ze in het domein van de kunst introduceert. De klassieke opvattingen over de schone kunsten laat ze achterwege. In haar praktijk breekt ze met het geheim van het atelier en gaat ze op ontdekking, waarbij ze zich volledig onderdompelt in de wereld.

Het multidisciplinaire Italiaans-Belgische kunstenaarsduo, bestaande uit Simona Denicolai (°1972, Milaan) en Ivo Provoost (°1974, Diksmuide), werkt met animatie, objecten, installaties, performances, video en editing. Het duo stelt graag procesmatige samenwerkingsprotocollen voor, soms op lange termijn, soms in de vorm van tijdelijke performances.

Beeldend en performancekunstenaars Otobong Nkanga (°1974, Kano, Nigeria) woont in Antwerpen. Nkanga's multidisciplinaire praktijk omvat tekenen, fotografie, installatiekunst, video en performances en focust op de onderlinge verbanden tussen omgeving, architectuur en geschiedenis. Maarten Vanden Eyndes artistieke praktijk

omvat sculpturen, fotografie en installaties en is vaak contextgebonden. Vanden Eynde (°1977) stelt zich vragen bij de evolutie vanuit het perspectief van veranderingen die globalisering met zich meebrengt.

PROCLAMATIE

De geselecteerde kunstenaars stellen tentoon in Bozar Brussel van 17 maart tot 28 mei 2017. De winnaar wordt bekend gemaakt op de proclamatie die plaatsvindt op 19 april 2017. De tentoonstelling valt vroeger in het jaar om samen te lopen met de internationale kunstbeurzen Art Brussels (21-23 april) en Independent (19-23 april).

Kandidaten dienen voortaan geen dossier meer in, maar worden voorgedragen door een pool van experts. Uit hun longlist selecteerde de nationale jury vier finalisten. De prijzen zijn gestroomlijnd naar twee onderscheidingen: de Prijs Crowet (25.000 euro), die uitgereikt wordt door de internationale jury en de ING Public Prize (10.000 euro), die gekozen wordt door het publiek. Voor de editie van 2017 bestond de nationale jury uit de museumdirecteurs Denis Gielen (MAC's), Dirk Snauwaert (WIELS), Phillip Van den Bossche (Mu.ZEE) en Philippe Van Cauteren (S.M.A.K.) en de kunstverzamelaars Gaël Van Lierde-Diercxens, Frédéric de Goldschmidt en Tanguy Van Quickenborne.

De internationale jury kiest uit de vier finalisten de winnaar van de BelgianArtPrize. Deze jury bestaat uit drie professionele kunstexperts (een Belgische en twee internationale) en twee kunstverzamelaars (een Belgische en twee internationale). De leden voor de editie 2017 zijn Beatrix Ruf (directrice van het Stedelijk Museum Amsterdam), Hans Ulrich Obrist (artistiek directeur van de Serpentine Galleries in Londen) en Dieter Roelstraete (co-curator van Documenta 14). De kunstverzamelaars zijn Mimi Dusselier en Estelle Francès Lasserre (Fondation d'Entreprise Francès). De internationale jury wordt voorgezeten door Sophie Lauwers (Head of Exhibitions BOZAR) en Roland Gillion Crowet (voorzitter van de vzw De Jonge Belgische Schilderkunst).



Edith Dekyndt, foto Jean-Pierre Stoop